



**capture**, *n. f.*, Satellisation d'un astre autour d'un autre de masse plus importante, sous l'effet de l'attraction gravitationnelle de ce dernier.

Dictionnaire Larousse

# CAPTURES



# APPROCHER MULHOUSE

PAR PIERRE RIMBACHKOPF

---

J'approche Mulhouse de rêves en rêves depuis mon enfance mais je n'y ai jamais voyagé, je n'y ai jamais passé une nuit. Mes rêves s'y déroulent aujourd'hui d'une quelconque manière mais je n'y ai jamais encore rêvé. Je suis né dans une vallée dont Mulhouse constitue l'horizon inatteignable, l'ombilic intouchable, le point de mire qui ne peut se regarder que de loin, avec une prudence provinciale. Depuis la colline de Leimbach, Mulhouse se laisse contempler, aussi intimidante que Paris, avec l'Émetteur du Belvédère en son sommet que j'aperçois et me fait penser à une ironique Tour Eiffel.

Dans les vallées, je l'ai compris trop tard, le mouvement des générations doit suivre le cours des rivières. J'ai connu toutes les villes d'Alsace — Colmar, Strasbourg — et d'autres villes du monde encore — Paris, Bruxelles, Québec —, mais, empêché par quelque influence mystérieuse et sérieuse, probablement celle de la Thur, qui contourne cette ville par le nord, je n'ai jamais accédé à Mulhouse. Sa situation géographique faisait pourtant d'elle l'embouchure immédiate de mon ambition, de mon désir. À quoi peut bien servir pour un Thannois le fait de gagner Strasbourg ou Bruxelles, qui recouvre la Senne, ou, encore plus absurde, Québec, s'il fait l'impasse sur la première ville qui s'adresse à lui sur son chemin ?

Dans la maison natale, les couloirs, les murs, les escaliers étaient recouverts de gravures de Mulhouse, de cartes qui décrivaient, dans le désordre, les diverses physionomies prises par la ville au XV<sup>e</sup> siècle puis au XIX<sup>e</sup> siècle puis au XII<sup>e</sup> siècle, ses fortifications, ses remparts. Je voyais cette ville, à travers les images d'industries volontaires, de places grouillantes, d'un port, prometteur et incongru, et de cartographies déliées, illisibles. Mulhouse était un lointain pays exotique, commercial et prospère, enfui dans son âge d'or et tout aussi intrigant et impalpable, pour moi, que le royaume de la Reine de Saba. Si j'y repense, je me rends compte à quel point ces gravures ont exercé sur mon esprit une influence durable et contribué à ranger les architectures mulhousiennes parmi l'espèce des images surréalistes, des villes imagi-